



PLUS HAUT QUE LES NUES

20^e anniversaire du Prix Marcel Duchamp

22 janvier - 30 avril 2022

Une exposition, deux lieux

FRAC Auvergne / La Canopée [Groupe Michelin]

En partenariat avec



DOSSIER ENSEIGNANT

Une exposition, deux lieux

FRAC AUVERGNE

LA CANOPÉE [GROUPE MICHELIN]

22 janvier - 30 avril 2022

Ouverture de l'exposition / Samedi 22 janvier 2022

- de 14 h à 18 h au FRAC

- de 16 h à 18 h à l'Espace d'exposition La Canopée

FRAC Auvergne

6 rue du Terrail - Clermont-Fd

www.frac-auvergne.fr - 04 73 90 50 00

Du mardi au samedi : 14 h - 18 h. Dimanche : 15 h - 18 h

Visites guidées les samedis à 15 h et 16 h 30 et les dimanches à 16 h 30.

Visites Flash (30 min) les mercredis et vendredis à 15 h.

Pendant les vacances scolaires, visites Flash du mardi au vendredi à 15 h.

Espace d'exposition La Canopée - Siège social du Groupe Michelin

23 place des Carmes Dechaux - Clermont-Fd

Du lundi au vendredi : 8 h - 17 h

Visites guidées les derniers mercredis du mois à 16 h

(sur réservation à publics@fracauvergne.com)

Entrée et visites guidées gratuites

Couverture Camille Henrot - *Colored planes* - 2007 - Épreuve contrecollée sur aluminium - 20,8 x 25,8 cm
Dépôt du Cnap au FRAC Auvergne

NOS PARTENAIRES

Partenaires



Grands mécènes



Mécènes



UNE EXPOSITION, DEUX LIEUX

FRAC AUVERGNE

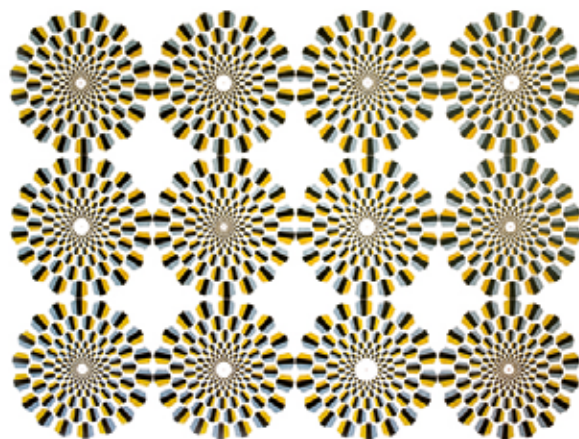
Adam Adach
Éric Baudelaire
Carole Benzaken
Clément Cogitore
Philippe Cognée
Stéphane Couturier
Richard Fauguet
Camille Henrot
Didier Marcel
Éric Poitevin
Enrique Ramirez
Zineb Sedira



Philippe Cognée - *Beaubourg* - 2014
Encaustique sur toile marouflée sur toile - 200 x 300 cm
Collection FRAC Auvergne
<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/cognee/>

LA CANOPÉE [GROUPE MICHELIN]

Damien Cabanes
Philippe Cognée
Stéphane Couturier
Valérie Favre
Bernard Frize
Pascal Pinaud
Ida Tursic & Wilfried Mille



Ida Tursic et Wilfried Mille
Les douze cercles rotatifs - 2007
Huile sur toile - 200 x 250 cm
Collection FRAC Auvergne
<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/tursic-mille/>

PLUS HAUT QUE LES NUES

20^e anniversaire du Prix Marcel Duchamp

Plus haut que les nues... comme l'idée d'être porté entre la plus haute cime des arbres et l'immensité des espaces célestes, là où les nuages se réunissent. Ce titre, emprunté à la chanson *Vénus* d'Alain Bashung, traduit de manière sensible et poétique la mise en lumière qu'offre chaque année le Prix Marcel Duchamp à la scène artistique française. Les artistes réunis dans cette exposition témoignent du foisonnement et de la vitalité de la création actuelle et participent, par l'affirmation de nouveaux langages, à nourrir un vaste champ d'expérimentation. L'homophonie du mot "nues" peut aussi amener une autre lecture en évoquant le nu comme genre artistique et symbole par excellence de l'idéal classique. Jusqu'au milieu du XIX^e siècle, les représentations de nus étaient contingentées par des normes imposées par les tenants de la tradition académique. Face à ces représentations figées par les canons traditionnels, des voix d'artistes se sont élevées pour dépasser le conservatisme ambiant, renouveler en profondeur les codes artistiques et visuels de l'époque, marquant ainsi l'avènement de la modernité en art.

La célébration de l'anniversaire d'un prix placé sous la figure tutélaire de Marcel Duchamp, précurseur de l'art contemporain, est sans doute une belle occasion de rappeler que les artistes actuels sont loin de constituer une génération spontanée et s'inscrivent au contraire dans cette réflexion entamée il y a plus d'un siècle au sein de laquelle les syntaxes et les formes se sont redéfinies en permanence.

Le Prix Marcel Duchamp, créé en 2000 par l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français), distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France, œuvrant dans le domaine des arts plastiques et visuels. En 2018, avec le film *The Evil Eye*, Clément Cogitore s'est vu décerner le prix prestigieux avec le concours du directeur du FRAC Auvergne qui fut chargé de défendre sa candidature. À l'occasion du 20^e anniversaire du Prix Marcel Duchamp, le FRAC Auvergne a tenu à célébrer l'événement aux côtés de l'ADIAF et présente cette exposition qui réunit 18 artistes de sa collection, nommés ou lauréats, distingués au cours de ces dernières années.

Le FRAC Auvergne a consacré à certains d'entre eux des expositions personnelles : Philippe Cognée (1997, 2002), Valérie Favre (1999), Damien Cabanes (1999), Stéphane Couturier (1999), Ida Tursic & Wilfried Mille (2011), Éric Poitevin (2014) et Clément Cogitore (2018).

Laure Forlay, chargée des publics au FRAC Auvergne
Co-commissaire de l'exposition avec Jean-Charles Vergne



Adam Adach - *Granica* - 2003 - Huile sur médium - 160 x 150 cm - Collection FRAC Auvergne
<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/adach/>

DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

Les analyses d'œuvres qui suivent ont pour but de découvrir l'exposition à travers plusieurs approches, thématique, technique, historique...

Ces propositions s'adressent aux **enseignants de toutes disciplines.**

→ **Philippe Cognée** et le processus de création

→ **Éric Baudelaire** et les références histoire et histoire de l'art

→ **Clément Cogitore** et le médium vidéo

En classe : atelier analyse vidéo

atelier pratique vidéo

→ **Bernard Frize** et la place du hasard dans l'art

Retrouvez l'intégralité des ressources complémentaires autour de l'exposition à :

<https://padlet.com/antoinecharbonnier/z3v7nnw2lrrvixbq>

ENTRÉE 1 :
PAR LE PROCESSUS DE CRÉATION

ANALYSE DE L'ŒUVRE DE PHILIPPE COGNÉE

ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

Notice des œuvres sur le site du FRAC Auvergne : <https://www.frac-auvergne.fr/artiste/cognee/>



Cabanes de chantier - 1995
Encaustique sur toile marouflée sur bois
120 x 250 cm - Collection FRAC Auvergne



Beaubourg - 2014
Encaustique sur toile marouflée sur bois
200 x 300 cm - Collection FRAC Auvergne



Google - 2007
Encaustique sur toile marouflée sur bois
200 x 150 cm
Collection FRAC Auvergne

PROCESSUS DE CRÉATION DE PHILIPPE COGNÉE



Point de départ photographique



Peinture à l'encaustique sur toile



Pose d'un film plastique sur la toile



Peinture chauffée au fer à repasser



Retrait du film plastique



Écart avec la photographie de départ

ŒUVRE PRÉSENTÉE DANS L'EXPOSITION

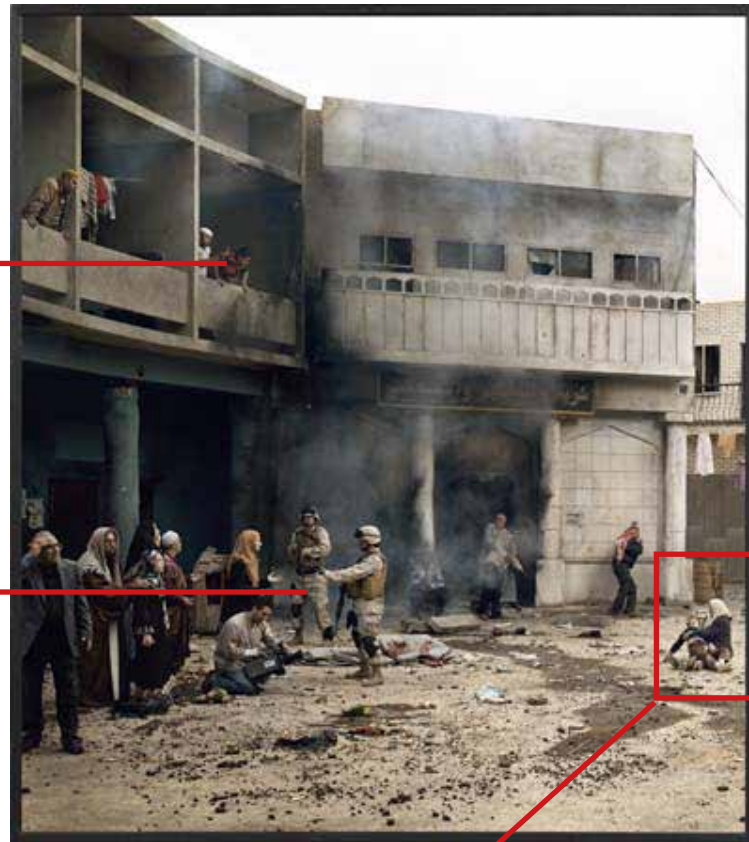
ÉRIC BAUDELAIRE - *The Dreadfuls Details* - 2006 - C-print sous diasec - 209 x 375 cm - Collection FRAC Auvergne

ANALYSE DE L'ŒUVRE

Analyse complète de l'œuvre : <https://padlet.com/antoinecharbonnier/xparskoumpe2ei6w>

Éléments historiques : Abou Ghraib

Réflexion sur la transmission de l'information
par les médias



Michel-Ange - *Pietà* - 1499



Édouard Manet
L'Éxecution de l'Empereur Maximilien
1867



Francisco de Goya
Tres de Mayo - 1814



Alexander Gardner
These Are the Dreadful Details - 1863



ŒUVRE PRÉSENTÉE DANS L'EXPOSITION

Notice de l'œuvre sur le site du FRAC Auvergne : <https://www.frac-auvergne.fr/artiste/cogitore/>

Lien pour visualiser le film : <https://vimeo.com/573064471> (mdp :FRAC COGITORE EVIL)



CLÉMENT COGITORE - *The Evil Eye* - 2018 - Vidéo HD - 15 min - Collection FRAC Auvergne

ANALYSE DU FILM DE CLÉMENT COGITORE

> LES IMAGES



Film réalisé à partir de 70 images achetées sur internet auprès des **banques d'images** destinées à la **publicité et à la communication**.

> LA BANDE-SON



Conçue autour d'une **voix de femme** proférant un **texte à caractère apocalyptique**, oracle dressant un funeste bilan et annonçant la fin du monde. Le texte comporte des références aux grands récits apocalyptiques (*Apocalypse* de Jean, *Évangile* de Saint Mathieu) ainsi qu'une citation de *La Tempête* de Shakespeare à la toute fin du film, dans un karaoké joué sur la musique de Henry Purcell (*The Tempest*, 1695).

> LA FIGURE DE LA FEMME



Connotations mythologiques et religieuses portées par les grandes figures féminines symboliques.

La femme est à la fois Ève et sorcière ; l'incarnation des ouragans les plus dévastateurs ; la Némésis, déesse de la vengeance et de la juste colère divine. Elle est la Pythie oraculaire du temple d'Apollon.

> LE FOND VERT



Définitivement mis au point par George Lucas pour les effets spéciaux de son film *L'Empire contre-attaque* en 1980, le fond vert trouve ses origines dans les premières expérimentations cinématographiques de Georges Méliès à la toute fin du XIX^e siècle. En 1933, *King Kong* (Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack), presque entièrement réalisé à partir de trucages, marque un tournant supplémentaire dans l'**histoire des effets spéciaux** en prolongeant les surimpressions déjà imaginées par Méliès à l'aide de technologies révolutionnaires. Le fond vert (qui est d'abord bleu dans *Le Voleur de Bagdad* en 1940 puis orange dans *Mary Poppins* en 1965) va permettre une **multiplication infinie des effets spéciaux et des trucages**. Le fond vert, lorsqu'il est utilisé dans des séquences à caractère publicitaire ou politique, permet d'ajouter un décor pour **faire passer un message, pour faire de la communication**. Les séquences sur fond vert de *The Evil Eye* ont donc pour vocation première d'être les supports de stratégies marketing destinées à créer un besoin de consommation, à **convaincre de la pertinence d'un message, à obtenir le consentement – conscient ou inconscient – de leur spectateur**.

1 - EXERCICE D'ANALYSE VIDÉO

– OBJECTIF :

COMPRENDRE COMMENT SE FAIT L'ENCHAÎNEMENT DES PLANS LES UNS À LA SUITE DES AUTRES.





Clément Cogitore s'est éloigné du schéma traditionnel de la narration pour concevoir ce film. Le spectateur ne suit pas l'action linéaire d'un personnage, et le film ne cherche pas donner l'illusion d'un continuum spatio-temporel entre les plans. Ainsi, les raccords ne sont pas forcément ceux du cinéma traditionnel. Le texte de la femme, reste cependant un élément fort qui, autant que les images du film, construit et agence la narration.

En procédant à une analyse du film, on comprendra comment Clément Cogitore a réalisé le montage, et on observera ce qui a pu guider le choix des images. Si l'apparition de certains plans peut sembler dans un premier temps mystérieux au début de la vidéo, d'autres plans quant à eux s'enchaînent de façon plus évidente. On peut affirmer qu'un événement (une image ou un mot) en appelle un autre et que le spectateur fait ainsi le lien entre les différents plans.

L'artiste a utilisé plusieurs procédés pour faire les raccords entre les plans. En voici quelques-uns :

Le texte Une phrase ou un mot est prononcé, et l'image vient représenter ce qui est dit ou un élément qui pourrait l'être.	Un élément formel Une image apparaît, et une suite logique se poursuit.
Le hors champ Un personnage regarde dans une direction. L'image suivante montre ce qui est regardé.	La répétition On revoit la même scène ou les mêmes objets à plusieurs moments.
La réminiscence On voit plus tard ce qui a été dit plus tôt.	L'opposition On voit une chose, et ensuite un élément qui pourrait être son contraire.

PENDANT LE VISIONNAGE DE LA VIDÉO DE CLÉMENT COGITORE, OBSERVEZ COMMENT SONT LIÉS LE TEXTE ET LES DIFFÉRENTES IMAGES. POUR LES 20 PREMIERS PLANS, REPÉREZ LES ÉLÉMENTS QUI PERMETTENT DE FAIRE LES RACCORDS.

Plan	Visuel	Texte	Observations Enchaînement des plans
1		Mon Aimé.
2		Tout a commencé là-haut par la tornade.
3		La grande tornade de vent solaire. On a vu partout le ciel s'embrasser de rouge, vert, bleu.
4		Du Wyoming à l'Ouganda.
5		Puis on a vu les satellites s'enflammer. Les uns après les autres.
6		Et plonger lentement, pour s'éteindre,
7		tout au fond des océans.
8		
9		Et puis mon Aimée, ici-bas, on a vu les tablettes, les câbles, les box,
10		s'embrasser comme des torches dans un grand feu de joie.

Plan	Visuel	Texte	Observations Enchaînement des plans
11		Chacun a pris ses jambes à son cou. Chacun s'est rué dans l'ombre des cavernes.
12		
13		Et me voici maintenant :
14		Enfermées à double tour là où la nuit ne tombe jamais.
15		
16		
17		
18		Hommes, femmes, enfants. Tout le royaume est mis à prix.
19		
20		

2 - ATELIER DE PRATIQUE VIDÉO

– OBJECTIF : RÉALISER UN FILM À PARTIR D'UN MATÉRIAU VIDÉO PRÉEXISTANT.

Pour réaliser la vidéo *The Evil Eye*, Clément Cogitore n'a filmé aucune image. L'artiste a réalisé un travail de montage à partir de plans vidéos achetés sur internet. La bande-son, constituée d'un texte et d'une piste musicale, apporte une unité à l'ensemble. Cette ressource pédagogique propose de donner aux enseignants les outils nécessaires pour structurer l'élaboration d'un atelier vidéo et accompagner leurs élèves dans une pratique artistique de création d'un film à partir d'un matériau vidéo et sonore préexistant.

Les enseignants adapteront cette proposition en fonction de leur propre progression de cours et de leurs objectifs pédagogiques.

Élèves	Enseignants Arts plastiques/Français
Travail en groupe (2 élèves) pour favoriser la coopération	
	Logiciels informatiques à installer sur les ordinateurs : Vidéo : ShotCut Présentation : https://shotcut.fr/ Téléchargement : https://shotcut.fr.uptodown.com/windows Audio (facultatif) : Audacity Présentation et téléchargement : https://audacity.fr/
1. Constituer une collection - Pour les images Deux sites internet (libres et gratuits) : https://pixabay.com/fr/videos/ https://fr.videezy.com/ - Pour le son Deux sites internet (libres et gratuits) : https://lasonotheque.org/ http://www.universal-soundbank.com/	Au préalable : Possibilité de constituer une collection à partager avec les élèves. Gain de temps considérable, le travail portera davantage sur le montage.
2. Rédaction d'un texte sur une thématique choisie par l'enseignant : Exemples : <i>la société de consommation, la publicité, choix d'un évènement historique, une biographie</i>	Pistes de réflexions afin de guider les élèves : - Monologue / dialogue, - Description - Question du point de vue du narrateur...
3. Lecture du texte / enregistrement audio : Enregistrement direct avec le micro de l'ordinateur, application dictaphone d'un téléphone et téléchargement du fichier à l'ordinateur...	Travail sur l' oralité / lecture à haute voix - Lire distinctement - Murmurer - Clamer...
4. Réaliser le montage en choisissant les images à adapter avec le texte : - Insérer les plans choisis et rogner les parties non retenues - Insérer la piste audio (voix) - Mettre en ordre les plans en fonction de la piste audio, des images précédentes, des effets de répétition souhaités... Ne pas hésiter à essayer, à expérimenter, se tromper, recommencer...	- En s'aidant de l'exercice d'analyse vidéo effectué au préalable, les élèves réalisent une ou plusieurs propositions de montage. - Faire prendre conscience par l'expérimentation des différents effets produits par le montage.

ŒUVRE PRÉSENTÉE DANS L'EXPOSITION

Notice de l'œuvre sur le site du FRAC Auvergne : <https://www.frac-auvergne.fr/artiste/frize/>



BERNARD FRIZE - *Sans titre (valeur dérivée)* - 1992 - Dispersion et résine sur toile
Collection FRAC Auvergne

LA PLACE DU HASARD DANS L'ART

> LÉONARD DE VINCI (1452-1519)

"Si tu regardes des murs souillés de beaucoup de taches, ou faits de pierres multicolores, avec l'idée d'imaginer quelque scène, tu y trouveras l'analogie de paysages au décor de montagnes, rivières, rochers, arbres, plaines, larges vallées et collines de toute sorte. Tu pourras y voir aussi des batailles et des figures aux gestes vifs et d'étranges visages et costumes et une infinité de choses, que tu pourras ramener à une forme nette et compléter"

> VICTOR HUGO (1802-1885)

Tâches vers 1856 ou 1862

Plume, encre brune, lavis et estompe de graphite

129 x 138 cm

Bibliothèque nationale de France, département manuscrits



> MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

3 stoppages-étalon

1913 / 1964

Fil, toile, cuir, verre, bois, métal

28 x 129 x 23 cm

Centre Georges Pompidou



> MAN RAY (1890-1976)

Élevage de poussière

1920

Photographie

9,20 x 12 cm

Centre Georges Pompidou



> JACKSON POLLOCK (1912-1956)



> SIMON HANTAÏ (1922-2008)

"Tabula" bleu

1981

Acrylique sur toile

235 x 191 cm

Collection FRAC Auvergne

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/hantai/>



> DAMIEN CABANES (NÉ EN 1959)

Sans titre

1991

Laque sur bois

200 x 200 cm

Collection FRAC Auvergne

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/cabanes/>



L'EXPOSITION EN BREF

RICHARD FAUGUET

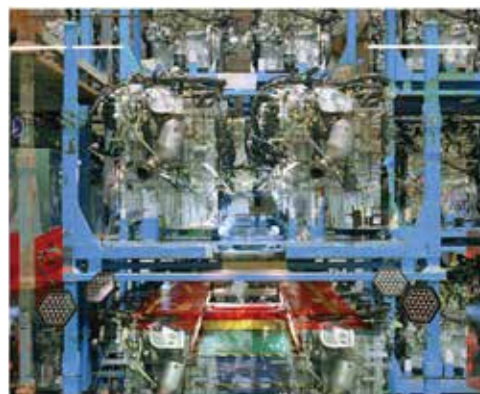
<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/fauguet/>



- > Matériaux du quotidien (adhésif Vénilia)
- > Pratique du dessin
- > Citation histoire de l'art

STÉPHANE COUTURIER

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/couturier/>



- > Photographie plastique
- > Sensibilité à la couleur
- > Frontalité de l'image

ÉRIC POITEVIN

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/poitevin/>



- > Photographie
- > Nature morte
- > Épure de la mise en scène
- > Matières du vivant

DIDIER MARCEL

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/marcel/>



- > Installation
- > Moulage d'arbres en résine polyester laquée et recouvrement par flocage

ZINEB SEDIRA

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/sedira/>



- > Photographie
- > Cimetières de bateaux en Mauritanie
- > Histoire des migrations et des exodes

ADAM ADACH

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/adach/>



- > Peinture à l'huile
- > Expérience de couleur-lumière
- > Références paysage romantique

ENRIQUE RAMIREZ

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/ramirez/>



- > Vidéo 60 images/seconde
- > Histoire des exodes et des migrations
- > Thème de la mer
- > Dictature de Pinochet au Chili

Lien pour visualiser le film :
<https://vimeo.com/341735408>
(mdp :FRAC RAMIREZ)

CAMILLE HENROT

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/henrot/>



- > Photographie
- > Superposition des 3 versions du film *King Kong* (1933-1976-2005)
- > Histoire des États-Unis

PRÉPARER SA VISITE



Visite de l'exposition *Le Mauvais Œil* avec une classe de collège

PLUS HAUT QUE LES NUES

Pour les scolaires

> VISITE DÉDIÉE AUX ENSEIGNANTS (TOUTES DISCIPLINES)

MERCREDI 2 FÉVRIER 2022 À 14H

Visite à destination des enseignants afin de découvrir l'exposition *Plus haut que les nues* - 20^e anniversaire du Prix Marcel Duchamp.

> LES VISITES COMMENTÉES



Visite commentée de l'exposition adaptée en fonction du niveau des élèves et des programmes scolaires.

Gratuit, sur réservation

Du mardi au vendredi de 8h à 18h

> LES VISITES PARTAGÉES "À VOUS DE VOIR"



Un visiteur ne passe en moyenne pas plus de cinq secondes devant une œuvre. Apprendre à regarder demande du temps. "À vous de voir" est une nouvelle proposition de visite dans laquelle les élèves, répartis en groupe, sont invités à participer activement à la visite après un temps d'observation privilégié des œuvres.

Gratuit, sur réservation

du mardi au vendredi de 8h à 18h

LE FRAC AUVERGNE, C'EST QUOI ?

Situé au pied de la cathédrale à Clermont-Ferrand, le Fonds Régional d'Art Contemporain Auvergne a pour vocation de constituer une collection d'art de haut niveau qui réunit aujourd'hui plus de 1000 œuvres majoritairement créées par des artistes de renommée nationale et internationale.

Chaque année, le FRAC Auvergne conçoit 4 expositions dans ses murs et 20 expositions déployées sur l'ensemble du territoire régional, tant dans les établissements scolaires que dans le cadre de partenariats pérennes avec des institutions telles que le musée Crozatier au Puy-en-Velay, la Halle aux Bleds à Saint-Flour, le musée d'art et d'archéologie d'Aurillac...

Afin de faciliter l'accès de ses expositions au plus grand nombre, le FRAC Auvergne a fait le choix d'une politique de gratuité (entrée d'exposition, visites guidées) et de vente à prix coûtant de ses catalogues d'exposition, rendues possible grâce au soutien de ses partenaires institutionnels et d'un club de mécènes réunissant une quinzaine d'entreprises auvergnates dont la Fondation d'Entreprise Michelin, les Laboratoires Théa, la Fondation Crédit Agricole Centre France, Grands mécènes du FRAC Auvergne.

En 2019, les projets du FRAC Auvergne ont réuni 138 000 visiteurs, dont près de 25000 scolaires de la maternelle aux études supérieures, qui profitent chaque année de visites guidées, d'ateliers de pratique artistique, de conférences d'initiation à l'art contemporain...

En 2023, le FRAC Auvergne déménage



© ATL / Ateliers Lion

Vue extérieure du projet de la Halle aux blés réaménagée pour accueillir le FRAC Auvergne.

Actuellement situé rue du Terrail, le FRAC Auvergne s'installera en 2023 à la Halle aux blés de Clermont-Ferrand, ancienne école des Beaux-Arts située dans le quartier Ballainvilliers. Reconnaisable par sa forme carrée, le bâtiment emblématique fait partie du paysage de la ville de Clermont-Ferrand depuis le XVIIIe siècle.

Grâce à ce projet ambitieux piloté par le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes, avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole et le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, le FRAC disposera d'un nouvel espace d'une superficie de 3000 m² et offrira des conditions optimales pour rendre l'accès aisé à l'art contemporain au plus grand nombre à travers une riche programmation gratuite d'expositions et d'événements.

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 CLERMONT-FERRAND
Tel : 04.73.90.50.00
Site internet: www.frac-auvergne.fr

VENIR AU FRAC

En bus : Arrêt Delille ou Ballainvilliers
En tram : Arrêt hôtel de ville

DATES D'EXPOSITION

Du 22 janvier au 30 avril 2022

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 14 h à 18 h. Le dimanche de 15 h à 18 h
Fermeture les jours fériés. Entrée libre
Visites guidées : samedi à 15 h et 16 h 30 et dimanche à 16 h 30
Visites flash : mercredi et vendredi à 15 h (durée 30 min)

Sur réservation pour les scolaires et les groupes
(possibilité d'ouverture en dehors des horaires indiqués ci-dessus).

CONTACTS

Service des publics : Laure Forlay / Antoine Charbonnier / Emmanuelle Lambin
04.73.74.66.20 ou publics@fracauvergne.com

Professeur relais

Morgan Beaudoin, professeur d'arts plastiques : morgan.beaudoin@ac-clermont.fr